

## **Рисование нетрадиционными способами.**

Нетрадиционные способы изображения...

Сколько их? Считать их бесполезно.

Сколько бы раз не подводить итоги, они всегда будут предварительными: новые или забытые нетрадиционные способы всё появляются и появляются.

Уже в детстве проявляются способность или неспособность детей к тому или иному виду деятельности: в любом человеке можно развить любой талант, только надо постараться. Именно поэтому задача взрослых – помочь ребёнку найти себя в этом мире, помочь ему развить свои природные способности и индивидуальность. А чтобы помочь ребёнку найти себя, мы обязаны предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Рано или поздно, но он обязательно выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя. Именно поэтому ребёнка необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями. Не всем дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию ему близкую по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей.

### **ТАК ЗАЧЕМ НУЖНЫ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ?**

Чтобы разнообразить изодеятельность вообще и предоставить ребёнку больше шансов для самовыражения.

**ЧТО ЖЕ ОНИ ДАЮТ ДЕТЯМ?** Возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.д.

**КАКОВА ИХ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ?** В каждой есть своя гармония и цвета и линии, каждая может служить как способом созидания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

### **ПОЧЕМУ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ТАК ВАЖЕН?**

В процессе творчества дошколята учатся создавать вещи своими руками, познают загадки, радости и разочарования созидания – все эти важные составляющие процесса обучения и развития. Каким бы не вышел шедевр, будь он просто ярким куском пластилина или экспонатом, достойным выставки, для ребёнка это только результат, а не причина заниматься творчеством в первую очередь.

Творческий процесс учит детей исследовать, открывать и умело общаться со своим миром. Иногда это чувственное восприятие, например, ощущение скользкой холодной краски на голых пальцах. В другой раз это загадка смешивания цветов или удивление оттого, насколько реалистичная картина возникла в результате падения случайной капли краски. Творческий процесс может стать возможностью переключить внимание ребёнка, снять агрессию. Творческий процесс – это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаг к достижению цели, а не препятствие как в творчестве, так и во всех аспектах жизни. Детям лучше внушить: « В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только твой собственный путь».

\* Не бойтесь дать много детям, бойтесь дать мало.

\* Ребёнок запоминает то, что ему интересно. Стимулировать интерес стоит повторением.

\* Детское воображение и фантазии развивают творческие способности.

\* То, что взрослые усваивают со скоростью улитки, детям дается практически мгновенно.

Фантазируйте на здоровье вместе с детьми.

## Практическое приложение

1. Пейзаж в технике выдувания.
  - А) Сделайте фон по сырой бумаге;
  - Б) На сухой фон рисунка нанесите каплю жидкой краски;
  - В) Подуйте из трубочки на каплю, но не сверху, а как будто толкая ее вперед; можно дуть в разные стороны, чтобы получились ответвления в разные стороны.
2. Рисование пальчиками.
  - А) Опустите палец в выбранную краску;
  - Б) Нанесите пятнышки на бумагу;
  - В) После работы пальчики вытирают салфеткой.
3. Печатание ребром картона.
  - А) Опустите ребро картона в гуашь;
  - Б) Прикладывайте к бумаге и составляйте свой рисунок.
4. Оттиск с помощью пены для бритья.
  - А) Выдавите на доску пену для бритья;
  - Б) Возьмите линейку, разровняйте пену по доске;
  - В) Нанесите кистью разноцветные пятна акварелью или гуашью и с помощью кисти размешайте их;
  - Г) Вырезанный заранее силуэт приложите к узорам на пене, подержите примерно 5 минут;
  - Д) Снимите силуэт с пены, оставьте на воздухе на 5 минут, линейкой снимите пену полностью с силуэта.

