

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности. Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, тканые полотенца, расписные городецкие хлебницы или солонки. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству; становятся украшением как сельского, так и городского жилья.



Хохлома – красота несравненная. Родина хохломы – Нижегородская область город Семеново. Здесь живут талантливые потомственные мастера хохломской росписи, здесь же находится и единственная в мире художественная профессионально –

техническая школа хохломской росписи. На рисунках вы видите травную роспись, кустики, птицы, ягоды. В этих элементах узора отражается красота русской природы, родного края.

Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебельки-завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков. Хохломские изделия изготавливают из липы, березы, ольхи, осины. Сначала эти белые предметы затем их просушивают и подготавливают к росписи, покрывают алюминиевым порошком и расписывают яркими красками. После этого изделия покрывают лаком и ставят в печь, где серебряные предметы от жара превращаются в золотые. Отсюда и название хохломы-золотая, огненная.



Городецкая роспись. В городе Городце на берегу Волги, недалеко от города Нижний Новгород, на фабрике создаются деревянные расписные городецкие изделия: детская мебель- столы, стулья, кони-качалки, настенные панно, комплекты кухонной посуды- ложки, солонки, разделочные доски, шкатулки и т.д. Роспись яркая, живописная. Это букеты, гирлянды цветов, птиц с необычными хвостами, гордый конь с изогнутой шеей. Очень любят изображать городецкие мастера целые сцены: чаепития, гулянья, лихих всадников, свадебные сюжеты. Основной мотив – цветок. Фон предмета чаще не окрашен, имеет цвет дерева, но встречаются композиции на черном фоне (конь-качалка), красном, зеленом, синем (декоративные панно, кресло-качалка). В конце росписи оживляют белым цветом, черным, стали использовать желтый цвет. Готовые изделия покрывают лаком.



Голубая Гжель. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным-давно жили там смелые и умелые, красивые и веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать о том, как бы им лучше свое мастерство показать. Думали, думали и придумали. Нашли они в родной сторонешке глину чудесную, белую, белую, и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какую свет не видывал. Один слепил чайник: носик – в виде головки петушка, ручку – в виде хвоста. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему, лепными фигурами: две козочки стоят, а наверху петушки дерутся.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали по посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Понравилась людям красивая посуда и стали называть ее «нежно — голубое чудо».

По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей старинный городок Гжель.



Жостово. В деревне Жостово Московской области находится Жостовская фабрика декоративной росписи. Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Изготавливаются подносы из железа, штампуются и покрываются черным лаком, однако подносы бывают и красного, зеленого и синего цветов. Украшают подносы цветы – розы, мак, шиповник, астры, тюльпаны, василек, реже натюрморт с фруктами. Жостовская роспись – это ипровизация мастера. Расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносе цветы выглядят живыми. Подносы покрываются лаком, поверхность их зеркальная. Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность.



Дымковская игрушка. Родина — Кировская область. (Вятка). По приданию, промысел возник с древним весенним праздником Свистунья – гуляньем на берегу реки Вятки. Люди на гулянья приносили свистульки, сделанные из глины за долгую зиму и устраивали ярмарки по продаже игрушек. Мастера не делают эскизов, сразу создают форму. Каждая мастерица соблюдает свою традицию. Сюжеты – животные, птицы, барыни, крестьяне. Лепят фигурки из глины, после обжига покрывают белым цветом. Когда набирается много игрушек начинают расписывать. Дымковская игрушка самая нарядная, яркая, парадная из всех глиняных игрушек. Такой праздничности узора мастерицы добились благодаря контрастному сочетанию цветов (красный-зеленый, синий-оранжевый или желтый). Почти в каждой игрушке присутствует черный цвет. Остается много незаполненного пространства белого цвета, поэтому узор кажется легче, светлее, наряднее. Очень любят украшать мастерицы игрушки кусочками золота на шляпе, муфте, кокошнике на животных, птиц. Роспись

включает элементы: круги, точки, кольца, полосы, волнистые линии, сеточка и т.д.



Филимоновская игрушка. Деревня Филимоново, Тульской области находится вблизи залежей белой глины. Лепят из нее нарядных барынь, крестьян, солдат, танцующих пар, наездников на лошадях, коров, оленей, баранов, птиц и т.д. Игрушки эти забавные, вытянутые, будто всегда чему-то удивляются. И все они не простые игрушки, а свистульки. Вылепленные игрушки обжигаются в специальных печах. Когда остывают становятся как камень. Расписывают полосками, дугами, точками, пересекающимися линиями похожими на солнышко, елочками, пятнышками.



Каргопольскую игрушку изготавливают в Архангельской области. Каждый гончар делал игрушку для своей детворы из красной глины. Игрушка очень интересная, выразительная, крестьянская, передает народный быт Русского севера. Это по - крестьянски коренастые фигурки людей, птиц, животных. Сюжетные композиции отображают сцены из деревенской жизни: посиделки, катание на лодке, сельский праздник, охота, рыбалка и т.д.

Самый загадочный образ – это Полкан, могучий богатырь с туловищем коня (кентавр). После обжига в печи фигурки раскрашивают. Цветовая гамма приглушенная, сдержанная, северная. Отличается росписью. Это не просто узор, а символические знаки, древние следы культа солнца и земли. Фигурки – каргополки как будто позируют в молчаливой важности.



Богородская игрушка. Село Богородское стало крупным промышленным центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные из липы. Для **богородской игрушки** характерны сказочные и исторические сюжеты, слабая прокрашенность деталей; некоторые из них, по старой традиции, делают подвижными.

Вспомните, наверняка вы встречали такую игрушку! Это и курочки, клюющие зернышки, и медведи, бьющие по наковальне. Подвижность достигается с помощью пружин, планок или грузиков. Все богородские игрушки - это шутейные, юмористические, динамичные забавы. Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение, изучая природу механики, заложенную в основу богородской игрушки. К тому же дерево - теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка.



Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий. Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача взрослого - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу — дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

Предлагаем дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!



1. Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Вторым куском оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.
2. Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»
3. Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и, напоследок, наносим яркую
4. Разноцветную роспись на белый фон игрушки.



У вас вместе все обязательно получится!
Желаем успеха и хорошего настроения!

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.