

Искусство в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Вооруженная до зубов гитлеровская армия, несмотря на мужественное сопротивление советских войск, продвигалась вперед. Смертельная опасность нависла над нашей Родиной. От каждого советского гражданина, на каком бы посту он ни находился: в траншее переднего края или у доменной печи, за штурвалом боевого самолета или за рулем трактора, — требовалась беспредельная самоотверженность, честное служение Родине.

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы советских людей.

По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом. Советские художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.



В первые же дни Отечественной войны были созданы «Окна ТАСС». В них сотрудничали поэты Д. Бедный, Маршак, Лебедев-Кумач, Кирсанов, художники Ефимов, Кукрыниксы, Горяев, Черемных. Плакаты «Окон ТАСС» знала вся страна; толпы москвичей собирались у витрин, ожидая нового выпуска. Политический плакат Первыми, кто откликнулся на военные события, были художники-плакатисты. На второй день войны уже появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Размноженные в уменьшенном формате, они доставлялись на фронт, самолеты в виде листовок разбрасывали их над оккупированными городами и селами, внушая людям веру в нашу победу. Среди первых плакатов Отечественной

войны следует отметить плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет»



После неудач и поражений первого года войны наша страна познала и радость побед. Выпуски информационных плакатов «Окна ТАСС» Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, Ради жизни на земле.



Нигде в мире в военные годы в жанре политического плаката не работал такой широкий круг самых крупных мастеров своего времени: Д.Моор, А.Дейнеко, Кукрыниксы, Д.Шмаринов, Г.Верейский, С.Герасимов, Б.Иогансон и другие. Будем живы — не помрем. Срок придет, назад вернемся, Что отдали — все вернем. А. Твардовский.



О стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С. В. Герасимов в картине «Мать партизана» (1943)



О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведали художники А. А. Пластов в картине «Фашист пролетел» (1942),



Бессмертный подвиг Зои Космодемьянской вдохновил художников Кукрыниксов на создание картины «Таня».



За годы войны выросло много новых талантливых художников, активно включившихся в творческую работу.

Художник А. А. Дейнека в картине «Оборона Севастополя» (1943) показал небывалую отвагу и стойкость моряков — защитников города-героя.



В самые суровые дни 1942 года, когда враг подходил к столице, в Москве и Ленинграде были открыты художественные выставки.

«Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К.Ф. Юона (1942), запечатлевший тот памятный для всех советских людей день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в сражение — и почти все погибли.



Идеи патриотизма определяли содержание искусства этого периода. Пафос героики, прославления советского человека-победителя звучал в живописных полотнах художников военных лет.

Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить.



Пётр Александрович Кривоногов «Победа»

Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов навсегда останется одним из самых драматических событий XX века. Чем дальше уходит время, тем все более ценнее становятся для потомков её страницы. Мы всегда будем помнить события этой войны, даты, имена...



Михаил Хмелько «Триумф победившей Родины»