

Живопись – «писание живого».

Живописец – так называют художника, работающего кистью и красками. «Писание живого», отображение жизни в ее цветовом разнообразии – так можно объяснить слово «живопись».

Произведение, создаваемое художником-живописцем, чаще всего мы называем картиной. Живут картины в музеях, в мастерских художников и в наших домах. Бывают картины «в гостях» - на временных выставках или в специальных магазинах (их называют художественными салонами), где картину можно купить.

Картины бывают очень старые и помоложе, очень большие и поменьше. Но у всех картин, созданных в разные времена, есть два общих качества: они изображают мир в цвете и обязательно на плоскости. Разговор о цвете у нас еще впереди, что же касается «плоскости» - основы картины, то материал для нее может быть различным.

В разные времена художники писали (и пишут) картины на дереве, металле, шелке. Используют они картон, бумагу, но для многих живописцев любимым является холст-ткань, туго натянутая на деревянный каркас – подрамник. Холст на подрамнике, картон или доску во время работы художник закрепляет на специальном станке – мольберте.

Главным инструментом живописца является кисть. Кисти тоже бывают разными – от тонких и нежных беличьих до крупных и жестких щетинных. У каждого живописца обязательно есть палитра – специальная дощечка, на которой он смешивает и разводит краски.

Меняются времена, появляются новые инструменты и материалы, но живописцы пользуются в своей работе теми же простыми средствами, что и их далекие предшественники – ведь кистью работали еще первобытные художники.



Как делают краски.

В древности художники сами делали для себя краски. Основа любой краски – пигмент (краситель). Черный пигмент получали из древесного угля, красный и желтый – из глины, белый – из мела, зеленый – из малахита. Пигмент был очень похож на цветную «муку». Чтобы из пигмента изготовить хорошую краску, исходное вещество – мел, уголь, глину – нужно было очень тщательно растереть: чем мельче будет «мука», тем лучше будет краска.

В цветную «муку» - пигмент - художники добавляли мед, яйцо, растительное масло и получали...нет, не сладкое тесто для пирога, а краску. Все эти продукты, добавляемые в пигмент, называют «связующими веществами». Именно от них зависит какая получится краска.

Добавили в пигмент слабый растительный клей, текучий мед и глицерин – и получилась акварель – нежная, прозрачная краска. Краску эту разводят водой – отсюда и название, ведь «аква» по латыни «вода».

А если в пигмент добавить непрозрачные белила (белую краску) и сильный клей гуммиарабик – получится гуашь - краска, которая образует бархатистую поверхность.

Очень прочная краска получится, если смешать ее с яйцом – ее называют темперой. Но самой большой любовью у живописцев пользуются масляные краски. Само название говорит о том, какое связующее вещество используют при их изготовлении. Масляные краски, высыхая, не теряют своей яркости.

Конечно, современному живописцу не требуется самому растереть мел или уголь, добавлять мед, яйцо или масло – краски делают на фабриках. К художникам они попадают в тюбиках, баночках, коробочках. Остается только развести краску водой или специальным растворителем – и можно начинать работу.



Жанры в изобразительном искусстве

есть французское слово: «жанр». Оно означает: «род, вид». Это слово часто употребляется в разговорах об изобретенном (и не только) искусстве. Все разнообразие произведений изобразительного искусства можно разделить на несколько больших групп: если художник –

живописец, график, скульптор изображает человека (или группу людей), существующих или существовавших в действительности, значит, он создает портрет (от французского: «изображать»).



Если объектом внимания художника является дикая или прирученная человеком природа – перед нами пейзаж (от французского: «страна, местность»).



Натюрморт (с французского: «мёртвая природа») – жанр, который посвящен изображению окружающего мира.



Если художник изображает сцены повседневной жизни людей, их быт, то такие произведения мы относим к бытовому жанру.



Животное по-латыни: «анимал», потому произведения, главным мотивом которых является

изображение животных, составляют анималистический жанр.



Широко распространен исторический жанр – он включает в себя изображения исторических событий и деятелей.



Вспомним знаменитого художника – И.К. Айвазовского – он писал морские пейзажи – марины (от лат. «маринус» - морской), но есть у него картины, посвященные морским битвам – баталиям, а

батальный жанр, пожалуй, можно считать «ветвью» жанра исторического.



Как видим, разнообразие жанров в изобразительном искусстве очень велико. Бывает, что художник одинаково успешно творит в разных жанрах, а бывает - отдает предпочтение какому-то одному. В таком случае художника называют по тому жанру, который является основным в его творчестве: пейзажист, портретист, баталист и т.д.

Многие художники проявляют себя не только в разных жанрах, но и в разных видах изобразительного искусства, соединяя в своем творчестве графику и скульптуру, графику и живопись, живопись и скульптуру.

Пейзаж



Пейзаж – один из самых любимейших жанров живописи и графики, присутствующий также в скульптуре - в рельефах, медалях. Часто пейзаж является фоном в произведении других жанров.

Что же такое пейзаж? То же самое, что и ландшафт (по немецки: «Вид страны, местности»). А можно сказать – изображение природы во всем её разнообразии.

Пейзаж – очень древний изобразительный жанр. Известные пейзажи, созданы древними художниками на острове Крит в XV-XIVвв. До н.э. – легко сосчитать, что им больше трех тысяч лет. В средневековом Китае художники писали на шелке картины, которые называли: «шань-шуй» («горы-воды», т. е пейзаж).



В России пейзаж как самостоятельный жанр появился в XVIII в., и по сей день интерес к нему художников не уменьшается.

При имени А. К. Саврасова перед нашим масляным взором возникает его знаменитый пейзаж: «Грачи прилетели»



А.И Куинджи – автор необыкновенной «Лунной ночи на Днепре».



Не каждый, быть может, знает имя И.Э. Грабаря, но его «Февральскую лазурь» видели многие.



Если пейзаж изображает городские постройки, его называют ведута,



а если море – марина.



Если Вы в городе, на берегу моря, в парке увидели человека с раскрытым эюдником (так называют походный ящик, где хранятся все необходимые художники принадлежности), у Вас есть счастливая возможность увидеть, как рождается пейзаж. Подойдите, посмотрите, только не мешайте художники вопросами и замечаниями: он занят своим любимым делом и ему (извините), не до Вас.