

Книжная иллюстрация.



*«Цепями с модой скованный,
Изменчив человек.
Настал иллюстрированный
В литературе век.»
Н.А. Некрасов*

По мнению великого русского поэта Н. А. Некрасова «Иллюстрированный век» настал в русской литературе в середине XIX в. А как же раньше? Разве в книгах не было иллюстраций – рисунков, сопровождающих текст? Разумеется, были, просто в середине XIX в. появились новые способы воспроизведения изображений, которые значительно расширили возможности художников. Иллюстрации впервые появились ещё в рукописных книгах – это были миниатюры (от латинского названия красной краски, которой расцвечивали заглавные буквы в книгах). Когда книги стали печататься, иллюстрации стали выполнять способом ксилографии (гравюры на дереве):



особыми резцами наносили изображение на деревянную пластинку, а затем делали его оттиск на

книжной странице. Сейчас мы можем видеть в книгах иллюстрации, выполненные самыми разными способами. Сделать репродукцию (воспроизведение в книге) можно практически с любого изображения – от простого чертежа до живописного полотна.



Очень часто литературных героев мы видели такими, какими их представляет художник-иллюстратор. Именно от работы художника зачастую зависит, будем ли мы читать книгу, не отрываясь, или не захотим даже перелистать страницы.

Пигмалион



В далекие времена на острове Кипр в Средиземном море жил скульптор Пигмалион. Не нашлось

среди жительниц Кипра той, на которой скульптор бы хотел жениться, и решил он на всю жизнь остаться одиноким. Но в его воображении жил образ прекрасной женщины, и из слоновой кости создал он великолепную статую и назвал её Галатеей. Статуя так понравилась самому творцу, что он влюбился в неё.

В один из праздников в честь Богини любви и красоты – Афродиты, Пигмалион отправился в её храм, принес жертву и стал умолять, чтобы она дала ему в супруги женщину, такую же прекрасную, как и его статуя.

Богиня не смогла найти такую женщину среди живущих, а исполнить просьбу художника ей очень хотелось...

Вернувшись домой, Пигмалион подошел поцеловать свою статую и – о чудо! – под его поцелуями она ожила, превратившись в прекрасную женщину.

Галатеея стала женой Пигмалиона, а эта поэтическая легенда во все времена служила темой для многочисленных художественных произведений



«Скульптура – мир объёмов»



Может ли воспринимать изобразительное искусство – «видимое» искусство – человек, лишенный

зрения? Первое, что приходит в голову – нет, не может. А на самом деле? Ведь кроме зрения – способности видеть, мы обладаем ещё и осязанием: прикасаясь к чему-либо, ощущаем давление, тепло или холод, гладкость или шероховатость поверхности. Конечно, живопись или графику осязанием не «увидишь», а если прикоснуться к скульптуре? Ощупывая скульптуру, незрячий человек может воссоздать в своем воображении её облик. Более того, известны случаи, когда незрячие люди сами создавали скульптуры.

Объем – вот, что отличает скульптуру от других изобразительных искусств. Художников, создающих скульптурные произведения, называют скульптурами (от лат. «высекать, вырезать»). Скульптура очень разнообразна. Есть скульптура «круглая» - такая, которую можно и нужно обойти вокруг.

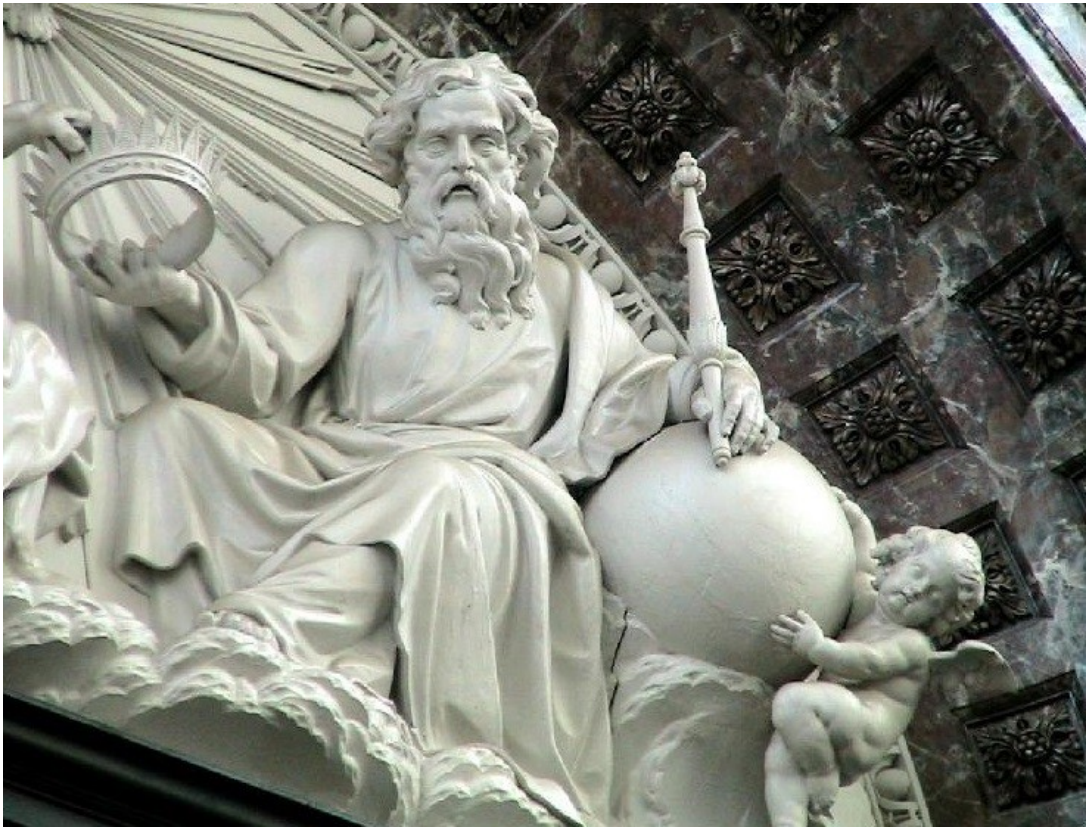


А бывает «плоскостная» - как бы, скульптурная картина. Такую скульптуру называют «рельефом»



Рельефы (в переводе с французского – выпуклость), в зависимости от того, как сильно они

выпуклы, называются по-разному. Есть рельеф очень выпуклый, высоко выступает из плоскости – его называют горельефом(от французского – «го» - высокий)



А если рельеф низкий, не очень выпуклый – это барельеф («ба» - низкий).



В живописи пишут изображения, в графике – рисуют, а в скульптуре – вырезают, высекают, лепят. Можно сказать – обрабатывают материал, «добывая» из него изображение.

Как работает скульптор?



Когда одного великого художника спросили, как он создает свои скульптуры, от ответил: «Беру глыбу мира и отсекаю от неё всё лишнее».

Как же работает скульптор? Так же, как и живописей и график: у него есть карандаши, кисти, бумага. Но есть у скульптора и самые настоящие инструменты: пила, топор, стамески, молотки, резцы, напильники...

С их помощью, «отсекая всё лишнее», художник создает свои произведения.

Материалов, с которыми работает скульптор – камень и дерево, металл и глина – великое множество, все их даже невозможно перечислить. Но можно разделить их на две группы:

«трудные» и «легкие» в работе.

Трудны в работе камень, дерево, металл – для них требуется и твердый инструмент, и твёрдая рука.

А для «легких» материалов – пластилина, глины, воска – твёрдые инструменты не нужны, из них не высекают и не вырезают, из них лепят. И главным инструментом становится рука мастера, его сильные и чуткие пальцы. У скульптора есть ещё одно название – пластика (от греческого «пластос» - вылепленный). В процессе лепки мастер не убирает лишнее, а наоборот, постепенно наращивает материал, как бы «с нуля», «из ничего» создавая своё произведение.

К сожалению, «легкие» материалы чаще всего недолговечны, поэтому их используют в основном для создания эскизов – первоначальных «набросков» произведения. И только глина, если её поместить в специальную печь и обжечь, приобретает твёрдость камня. Так рождается керамика (от греч. «керамос» - глина)