

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 28 комбинированного вида»
(МАДОУ № 28)

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от «05» марта 2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 28
Гусева *Гусева* Т.К. Гусева
Приказ № 39-од от 06.03.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлая палитра»
(стартовый уровень)
возраст учащихся 6-7 лет
срок реализации программы – 1 учебный год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования,
Кузина Наталья Викторовна

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	7
1.3. Принципы реализации программы	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.5. Формы диагностики /контроля	9
1.6. Календарный учебный график	11
1.7. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	21
2 Комплекс организационно-педагогических условий	46
2.1. Материально-техническое обеспечение	46
2.2. Кадровое обеспечение	47
2.3. Методическое обеспечение	48
2.4. Список литературы	50
Приложения	52
Приложение 1: Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе	52
Приложение 2: Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста	54

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра» разработана с учетом интересов и запросов родителей в учреждении, и предусматривает работу по развитию творческих способностей воспитанников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 22.08.2023 № 1303 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242)
- Устав образовательного учреждения (МАДОУ № 28)
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» для обучающихся 6-7 лет (далее - Программа) вводит воспитанника в удивительный мир творчества. На занятиях вводится новая форма работы – нетрадиционное рисование. С помощью такого вида художественного творчества у обучающегося активизируется фантазия, пространственное, образное мышление, воспитывается позитивное отношение к собственной деятельности и творчеству.

Новизной и отличительной особенностью программы «по нетрадиционным техникам рисования» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения обучающимися изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Актуальность программы

Развитие творческой активности каждого воспитанника служит центральным звеном системы дополнительного образования.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Педагогическая целесообразность

Кружок, на котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» - это учёба и игра. Такая игровая форма работы очень эффективна,

она позволяет создать ситуации успеха для каждого ребёнка, доброжелательную, творческую атмосферу на занятиях.

Программа направлена на развитие творческих задатков обучающихся с помощью нетрадиционных способов рисования, мотивации к познанию творчества, формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и владения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально оценивать свою деятельность и, опираясь на опыт, совершенствовать ее.

В дальнейшем, на уроках ИЗО, музыки, технологии, литературы, математики и др. ребенок с легкостью будет справляться с творческими задачами, т.к. на занятиях приобретет такие качества, как: предметно-образное мышление, воображение, умение структурировать время, творчески оценивать окружающий мир, подбирать палитру цветов, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Практическая значимость

Содержание Программы организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся. Методика программы позволяет учащимся интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Адресат программы

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте 6-7 лет. Количество детей от 8 до 12 человек. Состав постоянный, набор обучающихся свободный. Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в детском саду.

Объем программы, срок освоения, режим занятий

1) общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 ч.

2) Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю во второй половине дня по 1 академическому часу. Один академический час равен 30 минутам.

Форма реализации программы

Наименование	День недели	Время проведения	Форма проведения
«Веселая палитра»	Вторник четверг	17:30 – 18:00	фронтальная

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: группа. Количество человек в группе 8-12, в соответствии с СанПиН, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Формы организации образовательного процесса - учебное занятие.

Виды занятий по программе: практические занятия.

1.2.Цель и задачи программы реализации программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей, через знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- Развивать умение находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, рисование ватными палочками, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, кляксография с трубочкой, торцевание, рисование манкой, витражная роспись, печатание листьями, монотипия).

- Развивать интерес к изобразительным и выразительным возможностям различных художественных материалов и к разнообразной технике рисования; давать возможность самим выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа.

- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Принципы реализации программы

Программа построена с учетом следующих принципов:

- Принцип доступности - все задания должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- Принцип оздоровительной направленности – на пальцах рук есть много точек, массаж которых помогает укреплять здоровье ребенка;

- Принцип обратной связи - предполагает комментирование, помощь, подсказка и оценка действия ребенка для закрепления у него правильных двигательных действий (формирование правильной двигательной памяти).

- Принцип наглядности - предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий, ТСО;

- Принцип единства диагностики и педагогического процесса (результаты обследования определяют пути работы с детьми в виде перспективного плана развития);

- Принцип системности и последовательности (процесс подготовки к письму предполагает воздействие на механизмы, необходимые для овладения письмом, создание условий для накопления двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости);

- Принцип личностно- ориентированного обучения: признание ценности личности каждого ребенка, развитие его индивидуальности в процессе деятельности;

- Принцип систематичности – постепенно обучать детей новым приемам, упражнениям, способствующим развитию творческих навыков, переходя от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний;

- Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особое внимание в программе уделяется формированию умений планировать предстоящую деятельность, контролировать ход работы и делать самоанализ по ее окончанию. Практические занятия, кроме решения обучающих задач, позволяют формировать следующие навыки: аккуратность, усидчивость, умение заранее предвидеть результаты своих действий, планировать последовательность их выполнения.

По итогам реализации программы дополнительного образования запланированы следующие результаты:

Предметные результаты:

- смогут применять в художественном творчестве различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования;

смогут использовать в художественном творчестве различные изобразительные материалы;

Метапредметные результаты:

- приобретут умение находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, рисование ватными палочками, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, кляксография с трубочкой, торцевание, рисование манкой, витражная роспись, печатание листьями, монотипия);

- приобретут умения самостоятельно проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины.

- смогут работать в сотрудничестве с педагогом, ставить и формулировать новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;

Личностные результаты:

- смогут самостоятельно выбирать ту технику нетрадиционного рисования, которая является наиболее интересной для ребенка, подходящей для конкретного художественного образа;

- смогут обращать внимание и оценивать эстетическую составляющую окружающего мира, используя слова: красиво/некрасиво, сочетается/не сочетается, выделяется, можно дополнить;

- в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений.

1.5.Формы диагностики /контроля

Показателями результативности обучения по программе является мониторинг уровня развития художественных способностей у воспитанников, (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Механизм оценивания планируемых результатов:

- педагогический мониторинг (первичная и итоговая диагностика),
- самостоятельная работа.

Формы отчетности образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- результаты мониторинга;
- аналитический отчет о работе кружка на заключительном педсовете (презентация).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Содержание
1	Продолжительность реализации программы	1 учебный год Объем – 72 часа
2	Продолжительность учебного года	9 месяцев обучения
3	Количество учебных недель	36 недель
4	Режим занятий	2 раза в неделю
5	Объем недельной образовательной нагрузки	60 минут
6	Праздничные и выходные дни	Согласно государственному календарю

1.6. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия/раздела	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Теория	1	Обрывная аппликация	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
2.	Сентябрь	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	3	Обрывная аппликация	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
3.	Сентябрь	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика		Обрывная аппликация	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
4.	Сентябрь	4 неделя	Вторник/ Четверг	Теория	1	Отпечатки ладонек/пальчиков	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение
5.	Октябрь	1 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	3	Отпечатки ладошек/пальчиков	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
6.	Октябрь	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	теория	1	Кляксография (набрызг)	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
7.	Октябрь	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	2	Кляксография (набрызг)	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
8.	Октябрь	4 неделя	Вторник/ Четверг	практика	3	Кляксография (набрызг)	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение Повторение
9.	Ноябрь	1 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	теория	1	Отпечатки различных материалов	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
10.	Ноябрь	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	5	Отпечатки различных материалов	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
11.	Ноябрь	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика		Отпечатки различных материалов	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
12.	Ноябрь	4 неделя	Вторник/	Теория	1	Техника рисования	Группа	Наблюдение

			Четверг 17:30 – 18:00			смятой бумагой		Анализ Беседа Сравнение Применение
13.	Декабрь	1 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	3	Техника рисования смятой бумагой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
14.	Декабрь	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	теория	1	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
15.	Декабрь	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	3	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
16.	Декабрь	4 неделя	Вторник/ Четверг	практика	2	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение Повторение
17.	Январь	2неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Теория	1	Витраж	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
18.	Январь	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Практика	2	Витраж	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
19.	Январь	4 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Практика	3	Витраж	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
20.	Февраль	1неделя	Вторник/ Четверг	теория	1	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение
21.	Февраль	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	2	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
22.	Февраль	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	3	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
23.	Февраль	4 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Теория/Практика	2	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
24.	Март	1 неделя	Вторник/ Четверг	практика	4	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение Повторение
25.	Март	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Теория	1	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
26.	Март	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	2	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
27.	Март	4 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	3	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
28.	Апрель	1 неделя	Вторник/ Четверг	Теория/практика	2	Восковые мелки+акварель	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение Повторение
29.	Апрель	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Практика	4	Восковые мелки+акварель	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
30.	Апрель	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Теория	1	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение
31.	Апрель	4 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	2	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
32.	Май	1 неделя	Вторник/ Четверг	практика	3	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение Анализ

			17:30 – 18:00					Беседа Сравнение Применение Повторение
33.	Май	2 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	Теория/практика	1	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
34.	Май	3 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	2	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
35.	Май	4 неделя	Вторник/ Четверг 17:30 – 18:00	практика	2	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
36.	Май/	5 неделя	Вторник/	практика	1	Обобщающее занятие.	Группа	Наблюдение

	Мониторинг		Четверг 17:30 – 18:00			Повторение программного материала. Диагностика умений и навыков		Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
--	------------	--	--------------------------	--	--	---	--	---

1.7. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана

Учебный план

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обрывная аппликация	4	1	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
2	Отпечатки ладошек и пальчиков	4	1	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
3	Кляксография. Набрызг	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
4	Отпечатки различных природных материалов	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

5	Техника рисования смятой бумагой	4	1	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
6	Рисование ватной палочкой	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
7	Витраж	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
8	Оригами	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
9	Торцевание	6	2	4	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
10	Рисование манной крупой	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение

					Применение Повторение
11	Восковые мелки + акварель	5	1	4	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
12	Монотипия пейзажная	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
13	Рисование мыльными пузырями	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
14	Итоговое занятие	1		1	Беседа Сравнение Применение
15	Итого	72	14	58	

1.7. Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
Раздел 1. Обрывная аппликация				
1.	Сказка про краску и бумагу	Теория: Понятие «аппликация». Приемы техники «Обрывная аппликация».	1. Рассказ педагога. 2. Художественное слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши
2.	Осенний лес	Практика: Освоение навыков обрывной аппликации с использованием различных материалов. Цель: Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам обрывной аппликации.	1. Рассказ педагога. 2. Художественное слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши
3.	Грибная поляна	Практика: Создание единой картины из кусочков бумаги	1. Вводная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши, клей

			детей. 4. Итог.	
4.	Разноцветные листья	Практика: Освоение техники обрывной аппликации с использованием различных материалов.	1. Рассказ педагога. 2. Художественное слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Различные виды бумаги, краски, клей
Раздел 2. Отпечатки ладошек/пальчиков				
5.	Осенние деревья (Рисунки из ладошек)	Теория: Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Понятие «отпечаток». Практика: Освоение техники отпечатка ладони, пальцев – поочередно.	Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень» Показ рисования. Самостоятельное рисование детей. Итог.	Бумага, краски, гуашь, кисти
6.	Нарисуй портрет на ложке	Практика: Создание единой картины из отпечатков Цель: Учить обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение	1. Рассматривание картинки с эмоциями. 2. Рассматривание ладони. 3. Художественное слово. 4. Самостоятельная деятельность детей.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.

		человека.	5. Итог.	
7.	Аквариумные рыбки	Практика: Освоение техники отпечатка ладони, пальцев – поочередно.	1. Рассматривание картинки с рыбками. 2. Рассматривание ладони. 3. Художественное слово. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.
8.	Забавные звери	Практика: Создание единой картины из отпечатков Цель: Учить обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию.	1. Рассматривание картинки с животными. 2. Рассматривание ладони. 3. Художественное слово. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.
Раздел 3. Кляксография. Набрызг				
9.	В стране Кляксографии	Теория: Понятие «клякса», понятие	1. Вводная беседа.	Краски, кисти, бумага

		«набрызг». Технология применения понятий в изобразительной деятельности.	2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Пальчиковая игра «Птичек стайка» 5.Итог.	
10.	Волшебные кляксы	Практика: Освоение техники «Кляксография»: 1,2, 3 кляксы, соединение в единую картину. Цель: Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	1.Вводная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Пальчиковая игра «Птичек стайка» 5.Итог.	Бумага, гуашь, кисти
11.	Золотая осень. кляксография трубочкой.	Практика: Освоение приема кляксография трубочкой, набрызг. Цель: Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	1.Чтение стихотворения Федоровской «Осень» 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Подвижная игра «Листья» 5.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки
12.	Заколдованный лес	Практика: Освоение техники «Кляксография»: 1,2, 3 кляксы,	1.Вводная беседа. 2.Художественное слово.	Акварель, бумага, тушь коричневая, соломинка

		соединение в единую картину. Цель: Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	3. Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Деревья» 5. Итог.	для коктейля; кисть.
13.	Чудесные превращения	Практика: Освоение приема кляксография трубочкой, набрызг. Цель: Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	1. Вводная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки
14.	Цветочная поляна	Практика: Освоение приема кляксография трубочкой, набрызг. Цель: Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	1. Вводная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Цветок» 5. Итог.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки
Раздел 4. Отпечатки различных природных материалов				
15.	Волшебные отпечатки.	Теория: Понятие «Отпечаток», техника создания печати.	1. Вступительная беседа 2. Рассматривание образцов. 3. Теория	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.

			4.Итог	
16.	Волшебные листья.	Практика: Освоение приема печати: Печатание листьями, прикладывание, примакивание. Цель: Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Листопад» 5.Итог.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.
17.	Отпечатки природным материалом.	Практика: Освоение приема печати: Печатание листьями, шишками, цветами, прикладывание, примакивание.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.
18.	Забавные отпечатки	Практика: Освоение приема печати штампами, прикладывание, примакивание.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Пластилин, карандаш, губка, бумага, краска.
19.	Картинки отпечатки	Практика: Освоение приема печати: прикладывание, примакивание.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа	Пенопластовая форма, карандаш, губка, бумага, краска.

			детей. 4.Итог.	
20.	Божья коровка	Практика: Освоение приема печати пробками, прикладывание, примакивание.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Пальчиковая игра «Божья коровка» 5.Итог.	Пробки, карандаш, губка, бумага, краска.
Раздел 5. Техника рисования смятой бумагой				
21.	Чудесные камушки	Теория: Потяните «ком», знакомство со способами смятия бумаги, типы бумаги и их различия.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Бумага: гофрированная, салфетки, цветная бумага, рисовая бумага.
22.	Мой любимый свитер	Практика: Применение техники - Оттиск смятой бумагой Знакомить с техникой рисования, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками.	1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	Краски, кисти, бумага, карандаши, силуэты

23.	Дымковская игрушка.	Практика: Создание силуэта из оттиска смятой бумаги различного вида, смешение холодных цветов.	1. Чтение стихотворения 2. Показ игрушки, рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Игра 5. Итог.	Силуэты, краски, кисти, бумага, образцы.
24.	Как прекрасен этот мир	Практика: Создание узора элементами смятой бумаги на бумаге разного вида. Цель: развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1. Рассказ педагога. 2. Художественное слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Бумага, краски, Бумага гофрированная, бархатная.
Раздел 6. Рисование ватной палочкой				
25.	Волшебные капли	Теория: Строение ватной палочки, создание рисунка путем прикладывания сухой и влажной палочки.	1. Вводная беседа 2. Художественное слово 3. Рассматривание техники 4. Итог	Ватные палочки, бумага
26.	Воздушные шары для феи.	Практика: Техника создания узора 2 скрепленными палочками: линия, зигзаг.	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание. 3. Самостоятельная работа	Различные виды бумаги, краски, 3 воздушных шара, ватные палочки.

		Цель: развивать эстетические познания о цветах, закрепить умение делать узоры оттиском смятой бумаги, познакомить с дополнительными цветами	детей. 4.Итог.	
27.	Узоры на окне	Практика: Освоение навыков смешивания 2 цветов, двумя палочками. Цель: развивать творческие способности и воображение.	1.Чтение стихотворения. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	Ватман, краски, ватные палочки
28.	Гостинцы Осени	Практика: Освоение техники закрашивания «градиент», переход от основных к дополнительным цветам, используя 3 ватные палочки. Цель: закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразит загадок.	1.Вступительная беседа. 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Осень» 5.Итог.	Различные изображения овощей, бумага, Краски, ватные палочки.
29.	Веселые человечки.	Практика: совершенствовать технику рисования палочками,	1.Разыгрывание ситуации. 2.Рассматривание образцов.	Ватные палочки, бумага, краски

		учить передавать в рисунке силуэт человека в движении.	3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	
30.	Разноцветные рыбки	Практика: освоение техники примакивания ватной палочкой, создания индивидуального узора. Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.	1.Чтение стихотворения. 2.Показ игрушки, рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая игра «Рыбка». 5.Итог.	Цвет бумага, краски, бумага, ватные палочки
31.	Зимняя сказка	Практика: Применение техники рисования ватными палочками, создание единого узора на заданную тематику.	1. Вступительная беседа. 2.Загадывание загадки. 3.Показ приемов рисования 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	Ватные палочки, бумага, краски
Раздел 7. Витраж				
32.	Зимний узор	Теория: Понятие «витраж», Витраж в окружающем мире, природный «витраж»	1.Беседа. 2.Художественное слово. 3.Игра «Снежинки». 4.Итог.	Изобразительный материал, музыкальное сопровождение «Мороз»

33.	Волшебная веревочка	Теория: Создание витража на различных материалах: стекло, пластмасса, дерево.	1.Беседа. 2.Чтение рассказа В. Берестова. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Игра «Гномики – прачки». 5.Итог.	Веревочки, краски, витражное стекло, пластмасса
34.	Теплая картина	Практика: Освоение техники «витраж» на витражном стекле. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета	1.Игра «Хоровод красок». 2.Художественное слово. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	бумага, краски, гуашь, кисти, витражное стекло
35.	Скатерть – самобранка	Практика: Освоение техники «витраж» на пластмассе Дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи, фрукты разными изобразит материалами.	1.Отгадывание загадок. 2.Знакомство с понятием натюрморт. 3.Рассматривание картин. 4.Составление своего натюрморта. 5.Самостоятельная деятельность детей.	Пластмасса, краски, кисть, клей

			6.Итог.	
36.	Ежик.	Практика: Освоение техники «витраж», рисование по витражному шаблону.	1.Загадывание загадки. 2.Чтение рассказа Е.Чарушина «Еж». 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Физкультминутка «Еж с ежатами». 5.Итог.	Краски, кисти, шаблоны витражей, меловой карандаш
37.	Снегири	Практика: освоение техники «витраж», заполнение пространства витража мазками.	1.Загадывание загадки. 2.Рассматривание птицы. 3.Показ приемов рисования 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Пение песни «Мы кормушку мастерили». 6.Итог.	Шаблоны витражей, листы пластмассы, краски, кисти
Раздел 8. Оригами				
38.	История Оригами	Теория: понятие «оригами», культура оригами в странах Азии	1.Вводная беседа. 2.Игра «Птички». 3.Показ приемов складывания бумаги.	Вспомогательный изобразительный материал, мультимедийное

			4.Итог.	сопровождение, картина «Виды Японии»
39.	Живая бумага	Теория: ознакомление с техникой «Оригами», виды бумаги для работы.	1. Вводная беседа. 2. Игра «Птички». 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Вспомогательный изобразительный материал, мультимедийное сопровождение, Картина «Виды Японии», бумага
40.	Рыбка	Практика: развивать умение сгибать квадрат по диагонали, умение проглаживать линию сгиба.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра «Рыбка» 4.Итог.	Бумага, фломастеры
41.	Букет тюльпанов	Практика: учить сгибать углы в стороны, проглаживать линии сгибов, развивать умение создавать букет из отдельных цветов	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра «Букет» 4.Итог	Цветная двусторонняя бумага, фломастеры
42.	Маска для собаки	Практика: освоение навыка сгибания угла наискосок	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра	Бумага, фломастеры

			«Собачка» 4.Итог	
43.	Вертушка	Практика: освоение навыка сгибания наискосок, пополам, слева-направо, справа-налево	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Помощники» 4. Итог	Бумага, фломастеры
44.	Самолет	Практика: освоение навыка сгибания листа А4, сгибание пополам, к линии сгиба, в середину.	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Самолет» 4. Итог	Бумага, фломастеры
45.	Кошка	Практика: закрепление навыка сгибания по диагонали, пополам, уголок	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Котенок» 4. Итог	Бумага, фломастеры
Раздел 9. Торцевание				
46.	История техники	Теория: понятие «торцевание»,	1. Вводная беседа.	Примеры работ техникой

		виды техник, история появления	2. Игра. 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	«Торцевание», бумага
47.	Волшебная бумага	Теория: понятие «гофрированная бумага», виды бумаги, способы работы с ней	1. Вводная беседа. 2. Игра. 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	Бумага гофрированная различных цветов и толщины, примеры работ
48.	Снеговик	Практика: освоение техники «торцевание», применение техники «отрывной аппликации»	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Снеговик» 4. Итог	Клей ПВА, бумага гофрированная: белая, голубая, черная, оранжевая, фломастеры, картон, ножницы
49.	Лиса	Практика: освоение техники «торцевание», заполнение пространства единым цветом	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Лисята» 4. Итог	Клей ПВА, бумага гофрированная: оранжевая, белая, черная, зеленая, картон, карандаш, ножницы
50.	Букет для мамы	Практика: освоение техники «торцевание», создание узора из различного цвета бумаги	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Букет»	Клей ПВА, бумага гофрированная: зеленая, синяя, розовая, красная, желтая, картон,

			4.Итог	карандаш, ножницы
51.	Лама	Практика: освоение техники «торцевание», создание работы путем «плотного скопления» бумаги, «мелкого» скопления бумаги.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра «Мы играем» 4.Итог	Карандаш, клей ПВА, бумага гофрированная: бежевая, белая, голубая, розовая, желтая, черная, карандаш, ножницы
Раздел 10. Рисование манной крупой				
52.	Волшебные узоры	Теория: понятие «узор», технология создания узора манной крупой, понятие «щепотка».	1.Беседа. 2.Чтение сказки «Каша из топора». 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра «Каша» 4.Итог	Манная крупа, клей, изобразительный материал, кисти для клея, краски.
53.	Герои сказок	Практика: освоение техники создания узоров манной крупой, создания контура фигуры по клеевому краю манной крупой.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра «Веселые ладошки» 4.Итог	Манная крупа, клей, карандаш, краски
54.	Узоры на тарелочке	Практика: освоение техники узора	1.Вступительная беседа.	Изделия городецких

		манной крупой городецкой росписи.	2.Показ изделий народного промысла. 3.Чтение стихотворения. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Игра «Карусель». 6.Итог.	мастеров, бумага, гуашь, кисти, клей, манная крупа
55.	Черепахи.	Практика: освоение навыка нанесения манной крупы крест-накрест	1.Чтение стихотворения «Черепаха» 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Подвижная игра «Черепаха». 5.Итог.	Бумага, клей, кисти, краски, карандаш, манная крупа
56.	Разноцветные зонты.	Практика: освоение навыка нанесения манной крупы точно	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Пальчиковая игра «Дождик». 4.Итог.	Силуэты зонтов, краски, Кисти, клей, карандаш, бумага
57.	Веселый гномик.	Практика: освоение техники	1.Вступительная беседа.	Карандаши, акварель,

		нанесения манной крупы по контуру и внутри фигуры	2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Гномики» 4. Итог	кисти, бумага, клей, манная крупа
Раздел 11. Восковые мелки+акварель				
58.	Веселые мелки	Теория: понятие «восковой мел» и его особенности, техника нанесения рисунка восковым мелком с применением акварели	1. Вступительная беседа. 2. Знакомство с техникой. 3. Пальчиковая игра «Добрые ладошки» 4. Итог	Ватман, восковой мел, акварель, кисти, стаканчики
60.	Сказочная Жар – птица	Практика: освоение техники узорной живописи по контуру восковым мелом	1. Вступительная беседа. 2. Чтение стихотворения «Сказочная птица». 3. Показ игрушки павлина. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Восковые мелки, стаканчики, акварель, кисти
61.	Золотая рыбка.	Практика: освоение техники рисования «чешуйки» восковым мелом, заполнение рисунка акварелью	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Пальчиковая игра «Рыбка»	Карандаши, акварель, кисти, бумага, стаканчики, восковые мелки

			4.Итог.	
62.	Дымковский конь.	Практика: освоение техники дымковской узорной живописи восковым мелом	1.Чтение стихотворения. 2.Рассматривание дымковских игрушек. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Подвижная игра «Лошадки». 5.Итог.	Фигурки коня, акварель, восковые мелки, стаканчики
63.	Семеновские матрешки.	Практика: освоение техники узора «семеновской матрёшки», применение техники на других материалах.	1.Чтение стихотворения. 2.Рассматривание народных игрушек. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Логоритмика «Веселые матрешки». 5.Итог.	Семеновская матрешка, акварель, шаблоны матрешек, восковые мелки, стаканчики, кисти
64.	Синие узоры на белоснежном поле.	Практика: освоение навыка нанесения рисунка белым мелком и его проявление холодным цветом акварели.	1.Беседа. 2.Рассматривание народных росписей. 3.Самостоятельная деятельность детей.	Бумага, кисти, восковые мелки белые, акварель, стаканчики

			4.Итог.	
65.	Аквариум.	Практика: освоения навыка рисования цветным мелом по контуру, создание коллективного изображения по замыслу	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Чтение стихотворения «Где спит рыбка». 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика «Рыбка». 5.Итог.	Цветные мелки, ватман, акварель, стаканчики, кисти
Раздел 12. Монотипия пейзажная				
66.	Знакомство с монотипией	Теория: понятие «монотипия», понятие «Пейзаж, техники создания пейзажа	1.Вступительная беседа. 2. Знакомство с техникой. 3.Пальчиковая игра «Добрые ладошки» 4.Итог	Изобразительные материалы: Пейзаж «Времена года»
67.	Весенний лес	Практика: Освоение рисования путем нанесения цвета на половину бумаги, сложение листа пополам	1.Чтение стихотворения. 2.Беседа. 3.Подвижная игра «На лесной опушке». 4.Самостоятельная деятельность детей.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти

			5.Итог.	
68.	Звери	Практика: освоение навыка нанесения краски для создания единого образа	1.Рассматривание иллюстраций. 2.Чтение стихотворения «Веселые зверята». 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика «Забавные звери». 5.Итог.	Игрушки зверей, бумага, краски, кисти
69.	Грачи прилетели.	Практика: освоение навыка копирования общего фона картины Васнецова «Грачи прилетели»	1.Разгадывание загадок. 2.Показ картинок. 3.Беседа. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Подвижная игра «Грачи». 6.Итог.	Бумага, акварель, кисти
Раздел 13. Рисование мыльными пузырями				
70.	Песенка солнышка	Теория: Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями Практика: Создания рисунка из краски и мыльные пузырей	1.Чтение стих Песенка Солнышка. 2.Экспериментирование. 3.Игра «Чудесный мешочек».	Бумага, краски, мыльный раствор, трубочки

			4.Итог.	
71.	Красочная картина	Практика: Создания рисунка из краски и мыльные пузырей	<ul style="list-style-type: none"> 1.Рассматривание иллюстраций. 2. Логоритмика «Солнечные лучики». 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика «Солнышко». 5.Итог. 	Бумага, краски, мыльный раствор, трубочки
Итоговое занятие				
72.	Волшебный лес	Практика: закрепление навыков рисования нетрадиционными техниками. Создание коллективной работы.	<ul style="list-style-type: none"> 1.Вступительная беседа. 2. Знакомство с техникой. 3.Коллективная работа детей 4.Пальчиковая игра «Добрые ладошки» 5.Итог 	Ватман, бумага, клей, ножницы, фломастеры, ватные палочки, манная крупа, мыльные пузыри

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудованные помещения с соответствующей учебно-материальной базой (учебный кабинет, интерактивная площадка, зимний сад) соответствуют необходимым требованиям реализации программы.

Требования к помещениям для учебных занятий

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в помещениях, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиНа 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 для организации учебного процесса в кабинете:

- помещения для теоретических занятий различной направленности предусматривается из расчета не менее 2,0 м на одного учащегося;

- в помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности лампами дневного освещения: в учебных помещениях для теоретических занятий – ЛБ 40.

Мебель (учебные столы и стулья) стандартны, компактны и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

2.2. Кадровое обеспечение

Осуществлять реализацию программы могут педагогические работники, имеющие образование по профилю программы или прошедшие обучение на курсах переподготовки «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» и получившие диплом на право преподавания программы; соответствовать требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), должностной инструкции педагога дополнительного образования; владеть знаниями по возрастным особенностям детей дошкольного возраста; правилами и нормами охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

Педагогические условия для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изо-кружок);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

2.3.Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Широкий спектр интерактивного оборудования, позволяет адаптировать урок в соответствии с интересами современных детей, уровнем знаний детей и позволит отступить от основной программы, но остаться в рамках курса.

- доска маркерно-магнитная (1 шт.);
- интерактивная доска (1 шт);
- интерактивный стол (1 шт.);
- интерактивная песочница (1шт);
- ноутбук (1 шт);
- колонка портативная (1 шт);
- аудиоаппаратура.

А также (гуашь, акварельные краски на кол-во детей; бумага для рисования; ватные палочки, печатки, воздушные фломастеры на кол-во детей; кисти, карандаши, восковые мелки на кол-во детей; клеенка; картон различной толщины, рельефа.

Информационно-образовательные ресурсы:

- научные, специальные сайты (см. список литературы);

Учебно-методическое обеспечение:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Структура занятий

1. Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2. Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

3. Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке,

аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

4. Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.4.Список литературы

Для педагогов:

1. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 128 с.
2. Давыдова, Т. Рисуем пальчиками / Т. Давыдова. – М.: «Стрекоза», 2010. – 12 с.
3. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.
4. Гущина Н.Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – М., 2011. - № 5. - С. 89-92.
5. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования: интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. – М. : Творч. центр Сфера, 2011. - 122 с.
6. Егорова, Т. Л. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Т. Л. Егорова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – М., 2015. - № 8. - С. 80-83.
7. Андриюшевич, А. А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными техниками и материалами / Андриюшевич А. А. // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. - 2016. - № 2. - С. 179-181.
8. Гимранова, С. Р. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста / Гимранова С. Р. // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы : сб. науч.-метод. ст. - Йошкар-Ола, 2016. - С. 101-104.
9. Муравьева, Ю. Н. Педагогические особенности нетрадиционных техник рисования / Ю. Н. Муравьева, Е. Е. Щербакова // Актуальные проблемы социальной коммуникации : материалы первой междунар. науч.-практ. конф., Нижний Новгород, 20 мая 2010 г. - Нижний Новгород, 2010. - С. 450-452.
10. Сеськина, И. Д. Особенности и педагогические условия развития детского изобразительного творчества у детей 6-7 лет в процессе нетрадиционных техник рисования / И. Д. Сеськина // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика : материалы Междунар. (заоч.) науч.-практ. конф., Душанбе, Таджикистан, 24 окт. 2016 г. / под общ. ред. А. И. Вострцова. - Душанбе , 2016. - С. 101-105.
11. Сеськина, И. Д. Сравнительный анализ нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс] / И. Д. Сеськина // Актуальные вопросы научных исследований : материалы Междунар. (заоч.) науч.-практ. конф., Душанбе, 23 нояб. 2016 г. – Душанбе, 2016. - С. 125-129.

12. Солдатова, Е. Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Солдатова. – М., 2012. - № 2, ч. 1. - С. 44-46.

13. Страхова, О. С. Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования / О. С. Страхова // Дошкольное образование: опыт и перспективы развития : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 7 окт. 2017 г. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары, 2017. - С. 88-91.

Для родителей и детей:

1. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2014. – 90 с.

2. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: раскраска с заданиями. -Ростов н/Д: Феникс, 2019.

3. 2.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.: «Издательство Гном и Д»,2007.

4. «Необыкновенное рисование». Учебное издание из серии «Искусство – детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.

5. <https://www.youtube.com/c/АндрейМарковАРТ/featured>

6. <https://www.youtube.com/channel/UЧАКВpјzsgWNaELdlwae..>

7. Шаблоны для раскрашивания пальчиками.

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе

Методы определения ведущей руки

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

1. Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок.
2. Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, не ведущая рука держит пузырек.
3. Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).
4. Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.
5. Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).
6. Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).
7. Рисовать пальцем одной руки на ладони другой.
8. Скрещивание рук — «поза Наполеона». Кисть ведущей руки оказывается на предплечье другой руки, кисть не ведущей руки оказывается под предплечьем ведущей руки.
9. Вырезание ножницами по кругу. Ведущая рука та, которая держит ножницы

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками;	Наблюдение, конкурс, тестирование

		1б-не владеет техниками	
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-незнает	Беседа, практика, тестирование
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита	Наблюдение
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито	Выставки, конкурсы
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо	Наблюдение, выставки, конкурс

		сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности . 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-18б): ребенок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б): ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук. У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б): ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук. У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют

	рисования.	украшать объемные предметы различными приемами.
--	------------	---